

Six pas vers l'Art entre Samson et Lesse

À propos

Le projet « Six pas vers l'Art entre Samson et Lesse » a pour but de créer un « Parcours d'Art » entre 6 villages du réseau « Les Plus Beaux Villages de Wallonie » : Thon-Samson (Anderenne), Mozet (Gesves), Crupet (Assesse), Falaën (Onhaye), Sosoye (Anhée) et Celles (Houyet).

Le pas, c'est à la fois, une entrée, un passage mais aussi un mouvement, une démarche, une empreinte. Le pas, c'est une rencontre entre la tradition de nos villages et la démarche culturelle de l'art contemporain.

« L'Art est un pas de la nature vers l'infini » - Khalil Gibran -

Le Samson et la Lesse, rivières affluent de la rive droite de la Meuse, viennent lécher les pourtours de ces 6 Beaux Villages et bercent les visiteurs de leurs doux méandres.

De facture contemporaine, les œuvres font référence au caractère et à l'essence même du village dans lequel elles prennent place. Élaborées sur la thématique de l'environnement, elles sont réalisées à partir de matériaux naturels : le bois, la pierre, la terre, le métal, ...

Le cœur de Falaën

Ce cœur c'est Falaën.

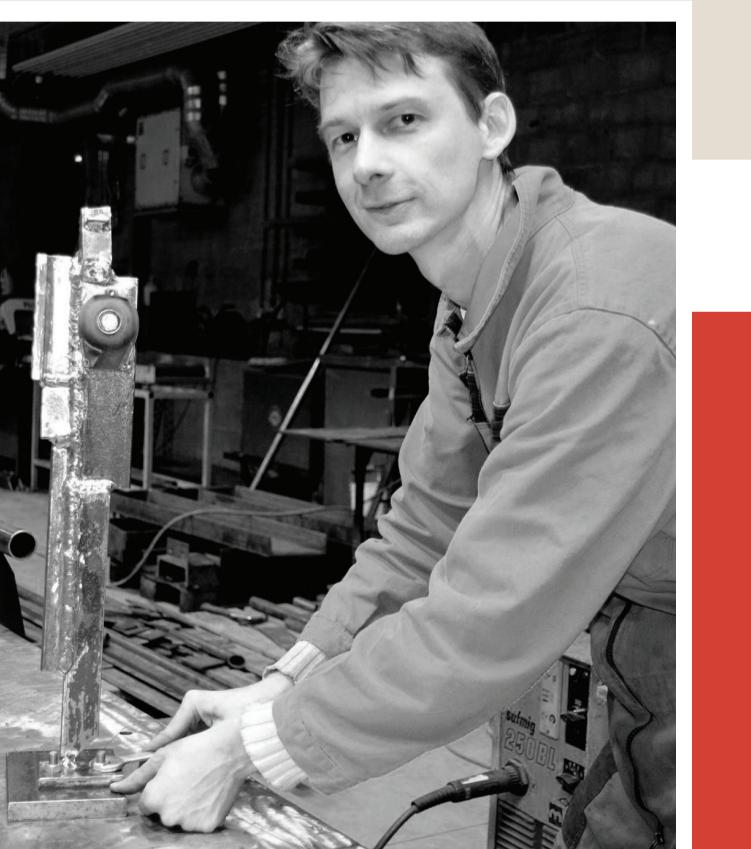
Mon fil rouge est de proposer une sculpture qui symbolise à mes yeux le village et ses valeurs. Déambuler dans les rues au hasard des vieilles pierres et de ses habitants c'est faire des rencontres, humer l'esprit qui pousse à conserver le passé des lieux, restaurer son patrimoine et le garder vivant.

Incorporer un élément mécanique agricole, c'est une lecture de l'Histoire de Falaën. Sa forme en tant que « corne d'abondance » traduit l'héritage et l'essor du village entre le travail du fer et de la terre.

Ce Coeur de Falaën ne pouvait que se trouver ici sur le parvis de l'Eglise : le cœur du village. Lieu symboliquement choisi, un cœur qui bat à l'unisson avec les cloches lors des mariages ou autres événements. La couleur rouge, forte et intense de l'acier s'associe avec la couleur des pierres omniprésentes pour apparaître dans le paysage.

Le charme des rues, pour moi, s'est imposé sous la forme d'un oiseau. Chercher à y placer des points d'intérêts historiques comme autant de lieux de vies, c'est former cette constellation visible au dos de l'œuvre. Il invite à la découverte du passé et de l'avenir.

Que l'on soit permanent ou de passage en ces lieux, je vous invite à un selfie pour immortaliser ce symbole d'amour et de force du village à travers le temps. N'hésitez pas à les poster sur info@beauxvillages.be.

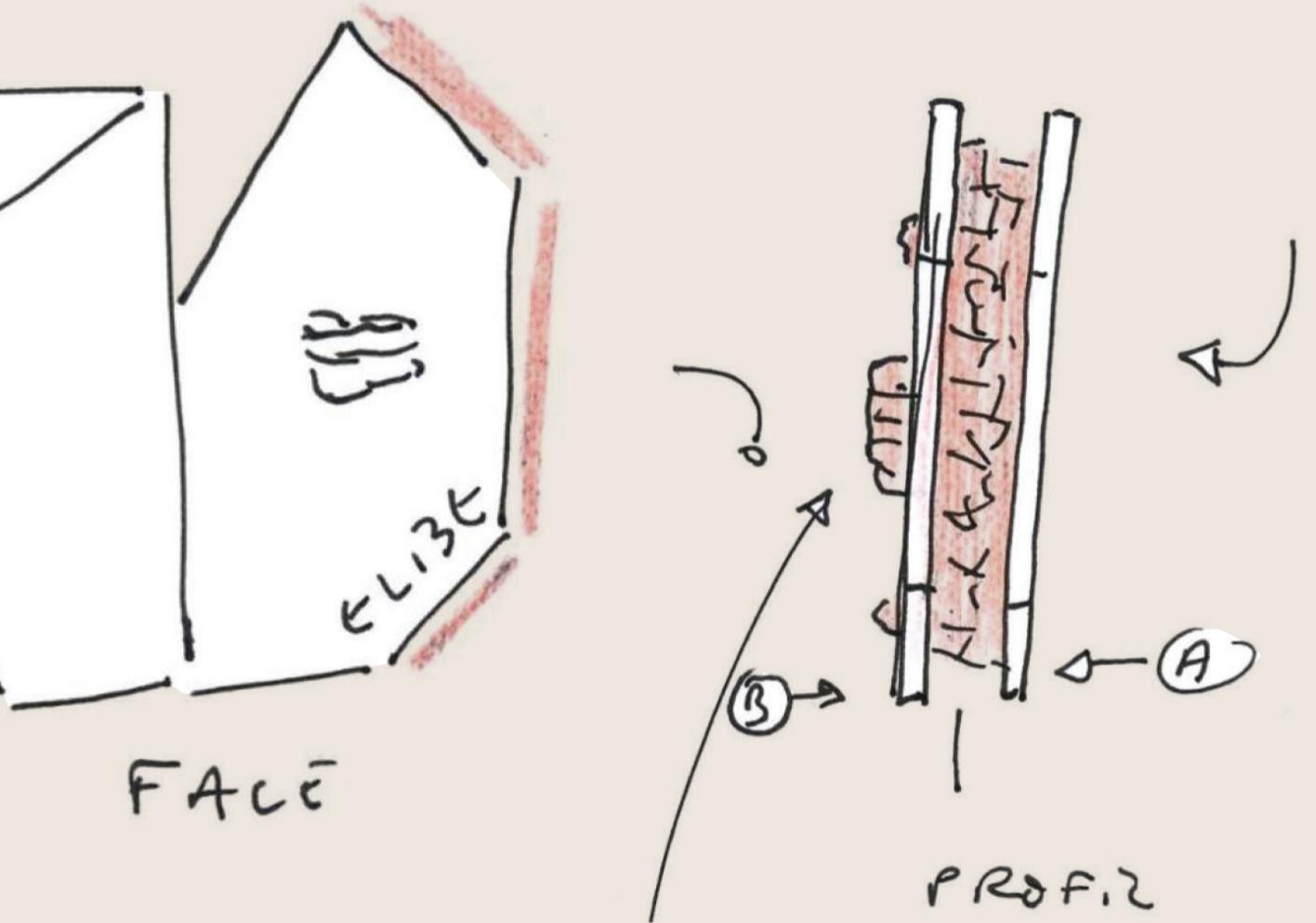


Laurent BERBACH (Elbe)

L'Humain et la Machine sont au sens large au cœur de ma démarche artistique.

Passionné par les organisations humaines, avec mes sculptures je raconte des histoires sur la manière dont l'Homme et la Machine façonnent notre société.

Mes sculptures sont composées, conçues et peintes sur un mode industriel : de par l'assemblage d'éléments mécaniques manufacturés, l'utilisation d'acier normé et d'une couleur forte. Il s'agit de suggérer la volonté de puissance, de rappeler l'accélération d'une consommation galopante mais aussi l'importance des traces que nous pouvons laisser dans le temps via une forme de recyclage et une certaine monumentalité.



www.elbe-sculpture.com

Over het project

Het project 'Zes stappen richting kunst tussen Samson en Lesse' heeft als doel een 'Kunstparcours' te creëren tussen zes dorpen die deel uitmaken van De Mooiste Dorpen van Wallonië: Thon-Samson (Anderenne), Mozet (Gesves), Crupet (Assesse), Falaën (Onhaye), Sosoye (Anhée) en Celles (Houyet).

Het woord stap slaat zowel op de toegang en doortocht, maar houdt ook een beweging, een werking, een impact in. Het woord stap is een ontmoeting tussen de traditie van onze dorpen en de culturele werking van hedendaagse kunst.

« Kunst is een stap van de natuur naar het oneindige » - Khalil Gibran -

De Samson en de Lesse, twee zijrivieren van de rechteroever van de Maas, scheren langs deze zes Mooie Dorpen, en betoveren de bezoekers met hun zachte kronkels.

De eigentijdse werken verwijzen naar het karakter en de essentie van het dorp waar ze zich bevinden. Ze hebben het milieu als gemeenschappelijk thema en maken gebruik van natuurlijke materialen: hout, steen, aarde, metaal, ...

Le cœur de Falaën

Het hart, dat is Falaën.

Mijn rode draad bestaat erin een beeld voor te stellen dat symbool staat voor het dorp en zijn waarden. Wanneer je door de straten slentert en de oude stenen en hun bewoners ontdekt, ontmoet je de mensen en proef je de sfeer, waardoor we het verleden van deze plek willen bewaren, het erfgoed willen herstellen en levend houden.

Door een mechanisch landbouwelement toe te voegen maak ik een verwijzing naar de geschiedenis van Falaën. De vorm van de 'hoorn des overvloeds' vertaalt zich in het erfgoed en de bloeiperiode van het dorp toen er ijzer werd bewerkt en aan landbouw werd gedaan.

Dit Hart van Falaën hoort op geen andere plek dan op het kerkplein thuis: het hart van het dorp. De plek is niet toevallig gekozen, ze staat symbool voor het hart dat eenstemmig klopt met de klokken bij bruiloften en andere gebeurtenissen. De sterke, intens rode kleur van het staal combineert met de kleur van de alomtegenwoordige stenen en maakt deel uit van het landschap.

De charme van de straten vertaalt zich voor mij in de vorm van een vogel. Historische bijzonderheden trachten te plaatsen als punten in het leven, zo vorm ik de opstelling die zichtbaar is op de achterkant van het werk. Het nodigt uit om het verleden en de toekomst te ontdekken.

Bent u van deze streek of bent u gewoon op doorreis? Neem een selfie om dit symbool van de liefde en kracht van het dorp door de tijd heen te vereeuwigen. Stuur de foto daarnaar naar info@beauxvillages.be.

Plus d'informations / Meer informatie :
beauxvillages.be



LES PLUS BEAUX
VILLAGES DE
WALLONIE
BELGIQUE



Avec le soutien de
la
VISIT
Wallonia
be