

REHABILITATION D'UNE FERME PATRIMONIALE

en centre pour artistes en résidence

SITUATION: Froyennes (Tournai)

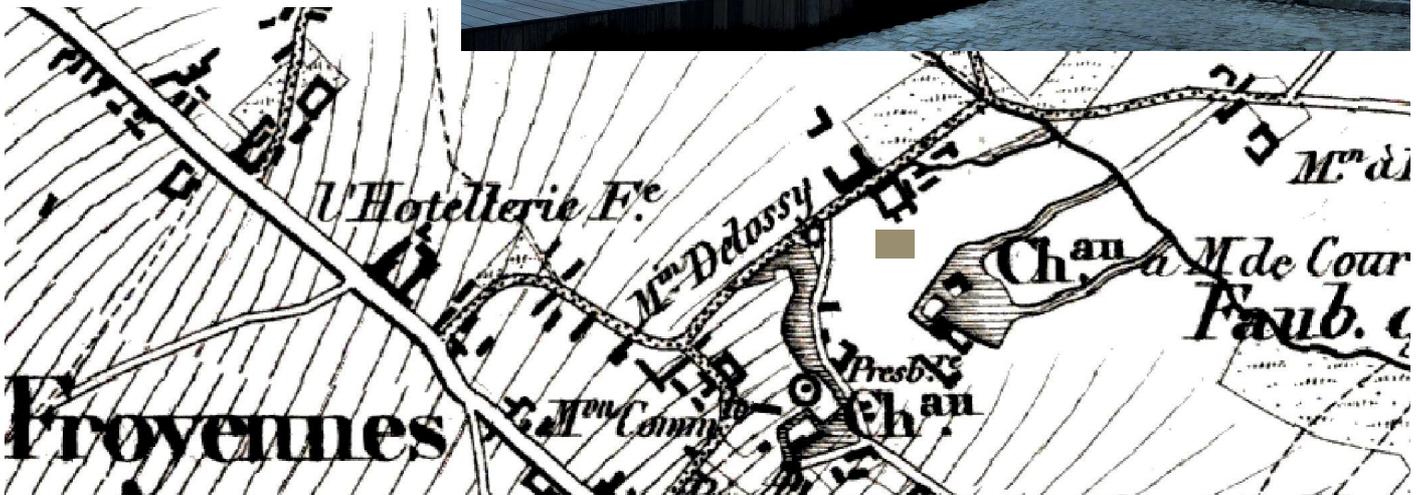
ARCHITECTE: Arcadus

www.arcadus.be

 Source des textes : Arcadus
 Crédits photographiques : Serge Brison

Autrefois propriété des Châtelains de Beauregard, l'ancienne ferme du Moulin Seigneurial appartient à un site classé englobant le château, la ferme, le moulin à eau et son étang.

Cet ensemble patrimonial comprend des parties datant de 1773, du 18ème et de la seconde moitié du 19ème siècle.



Le meilleur moyen de réhabiliter et révéler cet héritage précieux était de lui associer une fonction culturelle et vivante telle qu'envisagée par le Maître de l'Ouvrage : un lieu d'accueil pour des artistes en résidence.

L'objectif est d'inviter en résidence de petites troupes, des artistes de passage pour les amener à se rencontrer et également à s'imprégner des traditions locales.

Le cadre patrimonial à disposition se prêtait à la mise en place d'un tel projet à vocation culturelle et sociale.

Le programme comprend une salle de représentation, d'exposition dans la grange, une salle à manger, cuisine, coin feu avec bar dans le logis, un gîte autonome et des chambres dans les étables, des ateliers avec dortoir et coin lecture pour les plus jeunes aux étages ainsi qu'un lieu de séminaires. Le cœur de la cour est occupé par un podium pour accueillir des représentations extérieures.

L'intervention du bureau d'architecture est guidée par l'application des principes de la charte de Venise. Il s'agissait ainsi de retrouver le caractère originel des ouvrages, d'éliminer d'éventuels ajouts ou interventions inadaptés et de conserver au maximum les éléments authentiques existants tout en s'adaptant aux exigences de confort actuelles.

REHABILITATION D'UNE FERME PATRIMONIALE

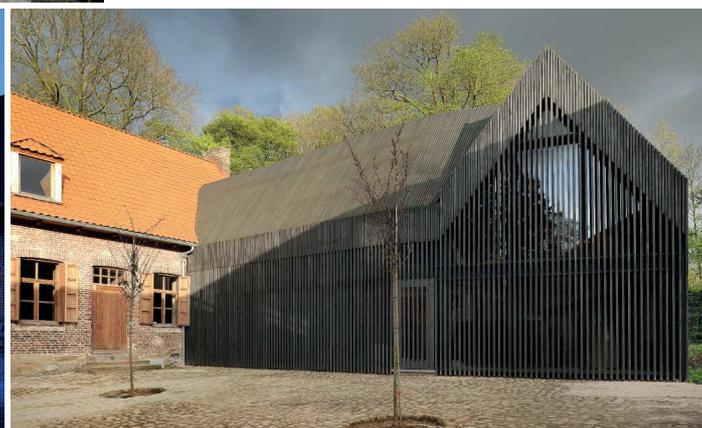
en centre pour artistes en résidence



A l'extérieur, les volumétries cohabitent, dans une lecture claire des diverses évolutions qu'a subi l'ensemble bâti.

« Le fournil s'étant effondré durant les phases de chantier, nous lui avons substitué un nouveau volume, identique en gabarit et forme, mais d'une matérialité contemporaine en bois ajouré ».

Clairement identifiable par sa volumétrie épurée et le traitement dématérialisé de ses parements de bois, cette aile porte la marque de la rénovation récente des bâtiments sans pour autant mettre en péril la valeur patrimoniale des lieux, qu'elle révèle, au contraire !



« Mise en valeur et cohérence patrimoniale par contraste volumétrique »



Une grande attention a été portée à la réversibilité des interventions techniques, qui se glissent discrètement à l'intérieur des volumétries existantes, avec la possibilité d'être démontées à tout moment sans endommager ou dénaturer les éléments d'origine.

